

# Масштаб

В главной спальне применен насыщенный синий цвет: архитекторы считают его идеальным для отдыха. Кровать, прикроватные тумбы, банкетка, лампа — всё Baker (The Thomas Pheasant Collection, диз. Т. Фезант). Потолок покрыт серебряной поталью. На полу палисандр.



*Резиденция в Переделкине — проект архитектурного бюро «Бахарев и партнеры». Авторы наполнили интерьер роскошными отделками, а также мебелью лучших марок. Преобладают итальянские.*



Каминная зона в гостиной. Камин выполнен по чертежам архитекторов, дымоход украшает вставка из оникса со скрытой светодиодной подсветкой. Под потолком две люстры Lasvit разного дизайна. На стенах бра Promemoria.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА  
ФОТО СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ, ПЕТР ПОКРОВСКИЙ (ПОРТРЕТ)

**ПЕРЕДЕЛКИНО** — старинный подмосковный поселок, знаменитый писательский городок. Место с уникальным культурным фоном и особым микроклиматом. Здесь, по соседству с домами-музеями, в окружении вековых сосен располагается резиденция, над которой работали архитекторы бюро «Бахарев и партнеры». Заказчики — семья с двумя детьми. «С клиентами мы давно знакомы, делали им когда-то двухэтажную квартиру в Москве, — рассказывает Мария Бахарева. — Они нам полностью доверяют, а мы хорошо знаем их вкусы. Так что со стилистикой сразу все было понятно: современный, но не аскетичный дизайн, с роскошными отделками и мебелью топовых марок». Солидная площадь в 800 кв. м, четырехметровые потолки, большие окна создают щедрое, полное воздуха пространство и столь необходимое загородному дому перетекание интерьера в природу. «У больших чистых объемов есть свои «проблемы» — они требуют лаконичных но убедительных декоративных приемов. Например, обширную поверхность пола в холле на первом уровне мы заполнили мраморным панно в трюфельно-молочной гамме: оно работает в пространстве на полную мощность, выглядит графично и тепло. Панно дополняет необычная люстра из колец — не просто источник света, но масштабная инсталляция. Это именно то, что нам было нужно».

Вид из холла на обеденную группу и гостиную. Стол в отделке из эбена Fendi. Стулья Baker. Панно из оникса со скрытой LED-подсветкой украшает стену. Перед ней тумба с медиатехникой Minotti (отделка: кожа, венге, бронза). На переднем плане консоль Promemoria, ваза Lalique, зеркало Baker. Рельефные стеновые панели выполнены из ореха по эскизам архитекторов.

«Promemoria — одна из любимых итальянских марок. Ее вещи органичны и в старинной вилле на берегу Комо, и в нью-йоркском лофте, и в резиденции под Москвой»

«Каждый год в апреле отправляемся в Милан. Задача — как можно раньше отследить новые тенденции»



Чаша бассейна облицована мозаикой Bisazza. На стенах фактурная плитка Island Stone из песчаника. На полу сланец. Оконные рамы покрыты шпoном венге. Бра Fine Art Lamps. **Вверху:** Гостиная. Диван Giorgetti, кофейный столик Minotti. Для пола использована доска венге.



Холл первого этажа. Кольца хрустальной люстры Lasvit поддерживают тему, заданную окружностями панно на полу. Оно изготовлено из нарезанных слэбов мрамора по эскизам автора проекта. Слева широкие раздвижные двери ведут в прихожую. Бра Promemoria. **Вверху:** Главная спальня. Обои De Gournay ручной работы с покрытием из стерлингового серебра «держат» стену. На кровати кот абиссинской породы Самсон.





**1.** Коридор перед спальней. Слева гипсовое панно по эскизам архитекторов. Бра Fine Art Lamps, на потолке светильники Vibia. **2.** Кухня SieMatic. Все рабочие поверхности, как и пол, покрыты мрамором. **3.** Мужской санузел выдержан в строгом черном цвете и отделан дымчато-черным мрамором. Гарнитур Milldue. **4.** Светильники Moool.

Панно из цельного слэба оникса с подсветкой, рельефные панели из американского ореха, грандиозные мозаичные картины, белоснежное гипсовое полотно с цветами и серебряное с ветками сакуры — архитекторы уверенно работают с крупным форматом, структурируя и декорируя пространство. В доме немало мебели итальянских фабрик. «Итальянский дизайн мы любим и ценим, во всех наших проектах он так или иначе участвует. Один из самых любимых брендов — Promotopia: нравится звенящее качество каждой вещи и философия марки: мебель подается как атрибут лайфстайл. Эти предметы органичны и в старинной вилле на берегу Комо, и в нью-йоркском лофте, и в резиденции под Москвой. Вахтер давно любим за непревзойденные кожаные текстуры, за интереснейшие и легкие в уходе нубуки, на взгляд неотличимые от ткани. Фабрика сотрудничает с самыми продвинутыми дизайнерами мира, которые проектируют не только красивые, но и очень удобные модели: все заказчики, кому мы их ставили, были довольны. Ценим фабрику Longhi за оригинальные двери со вставками из камня, кожи, металла, Sicis за великолепные мозаики, Mobileffe, Lema и Poliform за роскошные и высокотехнологичные гардеробные... Впрочем, надо сказать, что в последние годы мы много работаем и с отечественными мастерами. Они изготавливают отличные столярные изделия, очень выросли в плане художественного стекла, выплавляя текстуры, достойные Бернара Пикте. Умеют работать и с кожей, и с камнем — во всем демонстрируют достойный уровень».

Холл первого этажа. Лестница изготовлена из белого мрамора, бронзы и стекла. Изначально планировалось отделать перила кожей, но потом пришли к выводу, что в доме, где есть маленькие дети, это не практично, остановились на бронзе.



Женская ванная комната при хозяйской спальне. На стенах мозаичное панно Sisis и мрамор, черный и белый, на полу плитка того же бренда: орнамент напоминает следы от капель дождя на воде. Ванна Villeroy & Boch, смеситель Dornbracht. В отражении виден белый умывальный стол Milldue.



## Мастер-класс архитекторов

### СТРУКТУРА

В основном здании (на участке есть еще и банный дом) архитекторы применили классическое функциональное зонирование. На первом этаже располагаются парадный холл, гостиная, столовая и кухня, которую легко изолировать раздвижными перегородками. Кроме того, отсюда можно попасть в бассейн. Второй этаж приватный. Из главной спальни через гардеробные комнаты хозяева попадают в собственные ванны — мужскую, облицованную черным мрамором, и женскую, с преобладанием белого. «Когда позволяют площади, мы стараемся обустраивать не только отдельные ванны, но также гардеробные и спальни», — говорит Мария Бахарева. Для детей организовали спальню, учебный класс и игровую, которую все называют «Нарнией». Цокольный этаж отдан кладовым, постирочной и прочим вспомогательным помещениям — благодаря чему на верхних уровнях царят красота и порядок.

### ЭБЕН И ПАЛИСАНДР

В проекте собрана великолепная коллекция роскошных материалов.



Мрамор, венге, оникс, палисандр, эбен, темный американский орех, бронза, серебряная поталь, хрусталь... В бассейне добавляются рельефная плитка из песчаника и черный сланец, который при ярком солнце кажется продолжением колеблющейся воды.

Фактуры все тактильные, приятные, преимущественно матовые — глянца мало. «Глянцевые поверхности создают более официальный, торжественный интерьер, матовые — располагают к релаксу», — объясняет автор.

### ЛЮБИМЫЙ МИЛАН

«Вот уже много лет подряд каждый апрель мы отправляемся в Милан на мебельный салон — iSaloni. Задача — как можно раньше отследить новые тенденции, оценить качество предметов, чтобы иметь возможность компетентно ответить на вопросы клиентов и пополнить свой арсенал новыми фабриками. Милан уже давно стал близким и любимым городом. Останавливаемся всегда в отеле Bvlgari, любим гулять в Брере и по Корсо Маджента. Весной там все в моих любимых цветущих каштанах! Гуляя, рассматриваем архитектурные детали, которые впоследствии можно взять вооружение. Еще нравится заходить внутрь разных палаццо, где сейчас располагаются учреждения или штаб-квартиры компаний, — можно увидеть хорошо сохранившиеся старинные интерьеры».

1. Никита и Мария Бахарева — основатели и архитекторы бюро «Бахарева и партнеры». Вместе с ними над проектом работал Виктор Замотин. 2. Холл второго этажа. На полу мраморное панно Sisis, Cosmati Collection. 3. Бассейн. На стенах фактурная плитка Island Stone из песчаника, на полу сланец. 4. Купель в банном доме. Помимо парилки и сауны, в нем имеются столовая с камином и полноценная кухня.

